

KAROLINA MARKIEWICZ

## → PUBLIKUM

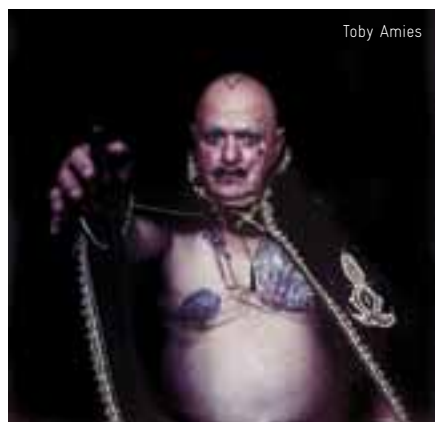
VERNISSAGE: VENDREDI 08 MAI 09 \_ 18H00  
Place de Bruxelles, Luxembourg

Ann Guillaume et Leylagoor, illustration, France (Paris)  
 Joaquim Valente, Vital, photographie, Luxembourg (Luxembourg)  
 The Plug, A fine example of party, illustration, Belgique/Luxembourg (Arlon, Luxembourg)  
 Goran Popovic, Sound of Decay, photographie, Serbia  
 Florence Lucas, Yann + Benjamin Rondeau, Zombies, dessins + texte, France (Paris)  
 Toby Amies, sans titre, photographie, Grande Bretagne (Londres)  
 Emilie Salquèbre, sans titre, photographie, France (Nancy)  
 Rebecca Fanuele, Rosebud, photographie, France (Paris)  
 Sébastien Cuvelier, Kids with no tv, photographie, Belgique (Liège)  
 Aleksander Bochenek, El Raval, photographie, Pologne (Cracovie)  
 Sumo, Sumo, illustration, Luxembourg (Luxembourg)  
 Nina Pagaliès, Domestic articles, illustration, Allemagne (Berlin)  
 Yannick Baraquin, Essais, photographie, Allemagne (Berlin)  
 Thierry Waltzing, sans titre, photographie, France (Strasbourg)  
 Marc Wilwert, Crime Scenes, photographie, Luxembourg (Luxembourg)  
 Sven Becker, Pale exploding imitation, photographie, Luxembourg (Luxembourg)  
 Eric Tabuchi, Red Station, photographie, France (Paris)  
 Noëlle Grosso, Mute Sirens, photographie, Etats-Unis (New York)  
 Christophe Pfeiffer, manifeste, illustration, Luxembourg (Luxembourg)

INSEL



The Plug



Toby Amies

que par leur évocation posent les jalons de l'art contemporain et offrent des multitudes d'issues pour une structure sociétale actuelle, compliquée et douloureuse. Une forme d'acceptation de la condition humaine dans un contexte difficile, une forme de renouveau existentialiste.

\_ Guy Debord lançait en 1967 dans **La société du spectacle**: « L'aliénation du spectateur au profit de l'objet contemplé (qui est le résultat de sa propre activité inconsciente) s'exprime ainsi : plus il contemple, moins il vit ; plus il accepte de se reconnaître dans les images dominantes du besoin, moins il comprend sa propre existence et son propre désir. L'extériorité du spectacle par rapport à l'homme agissant apparaît en ce que ses propres gestes ne sont plus à lui, mais à un autre qui les lui représentent. C'est pourquoi le spectateur ne se sent chez lui nulle part, car le spectacle est partout. »

\_ A l'origine, **PUBLIKUM** tend vers une publication d'une exposition fantasmée. Les thèmes qui s'y articulent sont ceux de l'utopie et de l'identité. 22 artistes du monde entier, rencontrés sur un réseau social sur internet y ont participé. Des photographes et des illustrateurs avec leurs médias respectifs ont donné une transcription de leur utopie, de leur identité. Le résultat de ce flux de recherches et de réflexions est présenté au KIOSK. La multitude d'œuvres a circulé pour se placer sur des écrans d'ordinateurs afin d'y circuler encore et d'y présenter des visions, à un public fantasmé.

\_ Ces œuvres défilent comme des propositions multiples, rejetant sur les passants toutes les interprétations possibles de deux sujets qui hantent, deux sujets essentiels, qui, rien



Joaquim Valente

\_ En rattachant cette réflexion à l'art contemporain, et au-delà de la forme et de l'idée et de la naissance de l'enfant **PUBLIKUM**, il y a qu'aujourd'hui, tout le monde peut être diffusé, et de ce fait tout le monde peut être artiste et spectateur. Alors on peut se demander si parler de la valeur des œuvres et de leur identité, est devenu utopique ou si les valeurs en général ne se sont pas déplacées.



Noëlle Grosso

**Conseils artistiques** : Filip Markiewicz  
**Technique** : Joaquim Valente  
**Remerciements** : Jean-Marie Mailliet, Ebru Sevindik, Vincent Gasparina, Arnaud Mouriamé

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et de la Ville de Luxembourg.

Avec le soutien de la Fondation Indépendance.

FONDATION  
INDÉPENDANCE

Avec le concours du Fonds culturel national soutenu par la Loterie Nationale (FOCUNA).

FOCUNA  
Fonds Culturel National

ANN GUILLAUME ET LEYLAGOOR / JOAQUIM VALENTE / THE PLUG / GORAN POPOVIC / FLORENCE LUCAS, YANN + BENJAMIN RONDEAU / TOBY AMIES / EMILIE SALQUÈBRE / REBECCA FANUELE / SÉBASTIEN CUVELIER / ALEKSANDER BOCHENEK / SUMO / NINA PAGALIÈS / YANNICK BARAQUIN / THIERRY WALTZING / MARC WILWERT / SVEN BECKER / ERIC TABUCHI / NOËLLE GROSSO / CHRISTOPHE PFEIFFER

# ANN GUILLAUME ET LEYLAGOOR / JOAQUIM VALENTE / THE PLUG / GORAN POPOVIC / FLORENCE LUCAS, YANN + BENJAMIN RONDEAU / TOBY AMIES / EMILIE SALQUÈBRE / REBECCA FANUELE / SÉBASTIEN CUVELIER / ALEKSANDER BOCHENEK / SUMO / NINA PAGALIÈS / YANNICK BARAQUIN / THIERRY WALTZING / MARC WILWERT / SVEN BECKER / ERIC TABUCHI / NOËLLE GROSSO / CHRISTOPHE PFEIFFER

Association internationale des critiques d'art – section Luxembourg  
51, avenue de la Liberté L-1931 Luxembourg

Contact Aica Luxembourg: didier.damiani@aica-luxembourg.lu  
Bank account number: CCPL IBAN LU76 1111 2180 5596 0000

KAROLINA MARKIEWICZ

→ PUBLIKUM

OPENING: FRIDAY 08 MAY 09 – 18.00  
Place de Bruxelles, Luxembourg



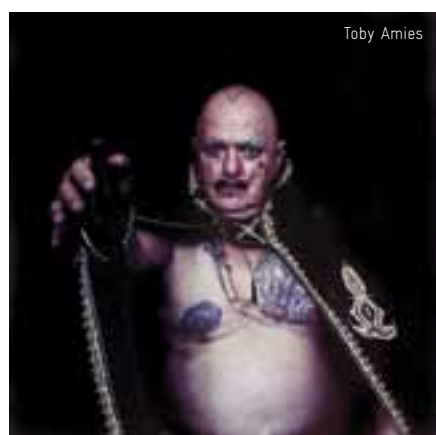
The Plug

**Ann Guillaume et Leylagoor**, illustration, France (Paris)  
**Joaquim Valente**, Vital, photography, Luxembourg (Luxembourg)  
**The Plug**, A fine example of party, illustration, Belgium/Luxembourg (Arlon, Luxembourg)  
**Goran Popovic**, Sound of Decay, photography, Serbia  
**Florence Lucas, Yann + Benjamin Rondeau**, Zombies, drawings + text, France (Paris)  
**Toby Amies**, untitled, photography, UK (London)  
**Emilie Salquèbre**, untitled, photography, France (Nancy)  
**Rebecca Fanuele**, Rosebud, photography, France (Paris)  
**Sébastien Cuvelier**, Kids with no tv, photography, Belgium (Liège)  
**Aleksander Bochenek**, El Raval, photography, Pologne (Krakow)  
**Sumo**, Sumo, illustration, Luxembourg (Luxembourg)  
**Nina Pagaliès**, Domestic articles, illustration, Allemagne (Berlin)  
**Yannick Baraquin**, Essais, photography, Germany (Berlin)  
**Thierry Waltzing**, untitled, photography, France (Strasbourg)  
**Marc Wilwert**, Crime Scenes, photography, Luxembourg (Luxembourg)  
**Sven Becker**, Pale exploding imitation, photography, Luxembourg (Luxembourg)  
**Eric Tabuchi**, Red Station, photography, France (Paris)  
**Noëlle Grosso**, Mute Sirens, photography, USA (New York)  
**Christophe Pfeiffer**, manifeste, illustration, Luxembourg (Luxembourg)

INSEL

– PUBLIKUM is originally a publication of a fantasised exhibition. It deals with both subjects, utopia and identity. 22 artists from all over the world met on a social network on internet participate in that project. Photographers and illustrators with their own medium have given their transcription of what is utopia and identity. The result of this flow of research and reflexion is now presented at the Kiosk. The multitude of artworks has circulated and finally has been fixed on pc screens in order to circulate on and present visions to fantasised public.

– These artworks scroll like a lot of proposals, reflecting on spectators all the possible interpretations of both subjects, haunting and essential- evoking the ability to fix the limits



Toby Amies



Joaquim Valente

of contemporary art and offering a multitude of issues for an actual societal structure, complicated and painful – a form of acceptance of human condition in a difficult context, a form of renewal of existentialism.

– Guy Debord said in 1967 in **Society of spectacle**: "The alienation of the spectator, which reinforces the contemplated objects that result from his own unconscious activity, works like this: The more he contemplates, the less he lives; the more he identifies with the dominant images of need, the less he understands his own life and his own desires. The spectacle's estrangement from the acting subject is expressed by the fact that the individual's gestures are no longer his own; they are the gestures of someone else who represents them to him. The spectator does not feel at home anywhere, because the spectacle is everywhere."



Noëlle Grosso

– Referring this statement to contemporary art and beyond the form and the idea and the birth of the child PUBLIKUM, the fact is today that everyone can be distributed, and that is why everyone can be both an artist and a spectator. So one can wonder if talking about the value of artworks and their identity hasn't become a utopia or if the values in general haven't been moved.

**Artistic advice:** Filip Markiewicz  
**Technique:** Joaquim Valente  
**Special Thanks:** Jean-Marie Mailliet, Ebru Sevindik, Vincent Gasparina, Arnaud Mouriamé

With the support of the Ministry of Culture, Higher Education and Research and the City of Luxembourg

With the support of Fondation l'Indépendance

In association with the Fonds Culturel National supported by the National Lottery (FOCUNA)

FONDATION  
INDÉPENDANCE

FOCUNA  
Fonds Culturel National