

LUCIEN KAYSER

→ KIOSQUE, DU TURC *KIEUCHK*

VERNISSAGE LE 25 OCT. 05 _ 18.00

_ Si le kiosque est à l'origine un pavillon de jardin, ouvert de tous côtés, la référence convient à l'art, qui de même est appelé à l'ouverture la plus large. Et les influences de toutes sortes ne lui ont jamais fait de mal, au contraire. La situation de notre Kiosk semble d'ailleurs prédestinée, en plein centre-ville, place de Bruxelles, à un carrefour très passager, en plus à l'entrée d'un pont qui relie deux parties de la capitale.

_ Kiosque à journaux longtemps désaffecté, le pavillon a connu une première ranimation, avec l'exposition de Roland Quetsch traçant au moins au sol les possibilités d'un nouvel espace, d'une destination nouvelle. Dans un deuxième temps, maintenant, M+M, Marc Weis et Martin De Mattia, reviennent en quelque sorte en arrière, à la fonction première du lieu ; les images, les messages, dont il s'agit, ils les ont fixés sur le support qui y était toujours présent : le papier journal, journal qui sera quand même unique, publication réalisée avec Felix Kempf.

_ M+M, on ne peut les caractériser mieux qu'en les associant aux multiples systèmes de communication du monde contemporain, et leur champ alors d'englober vies sociale et politique dans leur totalité. Ils s'y glissent, ils les détournent, ils excitent de la sorte notre attention, aiguïsent notre perspicacité. En l'occurrence, ils nous confrontent avec telles images, tels textes, se référant au discours de George W. Bush après l'arrestation de Saddam Hussein, et il nous appartient à prendre conscience des enjeux. Jamais, M+M n'imposent quoi que ce soit, ouverture là encore, et une liberté entière est laissée à notre regard, à notre esprit.

_ Leur exposition au Kiosk s'inscrit (formellement) dans une filiation directe avec « kurz vor fünf », série de photographies faites chacune de plus de quatre mille prises de vue de film, récit par conséquent décomposé, déconstruit si l'on préfère, prenant de loin l'air d'une peinture abstraite ; plus encore avec « in front », et son utilisation analogue de séquences de journaux télévisés. Côté sujet (et engagement), il faut relever leur intervention chantée (et fixée sur vidéo) Times Square, à New York, de 2002, « Rosen statt Bush », en écho à « Sonne statt Reagan », slogan répandu par Joseph Beuys il y a une vingtaine d'années.

_ Il arrive à M+M de se servir eux-mêmes de systèmes très complexes, jusqu'à six écrans pour « Johanna-Zyklus », de 2000, quatre encore pour « Dance with me, Germany », de 2004, des films qui ensemble, dans un même mouvement, interrogent la réalité où nous vivons et la façon dont nous la percevons (ou dont on nous la fait percevoir). Avec des moyens plus simples, vu les contraintes budgétaires de l'AICA, ils arrivent à des effets identiques.

_ J'allais oublier, le mot kiosque désigne enfin l'abri vitré sur le pont d'un navire. Au contraire du marin qui est ainsi protégé, l'artiste à chaque fois s'expose, avance sans protection ; et quand il le fait comme le font si souvent M+M en quittant les lieux réservés pour l'espace public, il lui faut de toute façon allier le courage avec la lucidité.

→ M+M

_ steht für die künstlerische Zusammenarbeit von Marc Weis, geb. 1965, und Martin De Mattia, geb. 1963



2006: Stipendium Villa Aurora, Los Angeles
2002: USA-Stipendium des Bayerischen Staates
2001/02: Dozentur an der Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGKZ), Zürich
2000/01: Gastprofessur an der Kunstakademie, München
1998/99: Stipendium Villa Massimo, Rom
1997: Bayerischer Staatsförderpreis
1996: Förderpreis „Junge Kunst“, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
1994: Arbeitsstipendium des Kunstfonds e.V., Bonn;
Botho-Graef Kunstpreis der Stadt Jena

_ Einzelausstellungen (Auswahl)

2005: Museum Franz Gertsch, Burgdorf
2004/05: Museum für Fotografie, Berlin (Kat.)
2004: Institut für Moderne Kunst, Nürnberg; Storms Galerie, München
2003: hammersidi Gallery, London; Musée d'Art Contemporain, Montreal; careof, Fabbbrica del Vapore, Mailand

2001: Vpe-Projekt, Artcircolo München
2000: Marstall, München
1999: Galleria Neon, Bologna; Villa Massimo, Rom (Kat.)
1998: Suermondt Ludwig Museum, Aachen (Kat.); Galerija Skuc, Ljubljana (Kat.); Dany Keller Galerie, München

_ Gruppenausstellungen (Auswahl)

2005: „Videonale 10“, Kunstmuseum, Bonn (Kat.); „Saltuna Projekt“, Rooseum, Malmö
2004: „No art-No city!“, Städtische Galerie, Bremen (Kat.)
2002: „Stories“, Haus der Kunst, München (Kat.); „Kopfreisen“, Kunstmuseum, Bern (Kat.); „Science + Fiction“, Sprengel Museum, Hannover und ZKM, Karlsruhe (Kat.)
2001: „2115 km“, Museum für Moderne Kunst, Moskau (Kat.)
2000: „Der körpererfüllte Raum fort und fort“, OK-Zentrum für Gegenwartskunst, Linz (Kat.)
1999: „TALK-Show“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal u. Haus der Kunst, München (Kat.); „Serien und Konzepte“, Museum Ludwig, Köln; „Oreste“, Italienischer Pavillon, Biennale Venedig;



Collage: Kiosk mit dem Magazin «Bush 01»



Association internationale des critiques d'art – section Luxembourg
51, avenue de la Liberté L-1931 Luxembourg

Kontakt Aica Luxembourg: johansen@pt.lu
Kontonummer: CCPL IBAN LU76 1111 2180 5596 0000

WOLFGANG ULLRICH

→ KÜNSTLER ALS AGENTEN (AUSZUG)

VERNISSAGE AM 25.OKT. 05 _ 18.00

_ Zu den Künstlern, die immer wieder eine Rolle als Agenten gesucht haben, gehört das Duo mit dem bereits anonymisierten Codenamen M+M. Dahinter verbergen sich Marc Weis und Martin De Mattia, die seit mehr als zehn Jahren zusammenarbeiten und sich in diesem Zeitraum auf ganz verschiedene Systeme eingelassen haben. Dabei haben sie viele ihrer Projekte in mehreren Etappen und „Realitätsgraden“ entwickelt. Den Anfang macht immer ein Konzept, das den geplanten Eingriff in ein System vorstellt. Dabei präsentieren M+M ihre Konzepte in den zur Darstellung des jeweiligen Systems gängigen Bildsprachen, womit bereits auf dieser ersten Stufe die gesamte Autorität des anderen Bereichs zur Geltung kommt. Daher ist es sogar nebensächlich, ob die Umsetzung des Konzepts schliesslich gelingt oder (aufgrund mangelnder finanzieller oder administrativer Unterstützung) unterbleiben muss. Zwar demonstriert letzteres nochmals die Machtlosigkeit von Künstlern, doch wird dadurch zugleich am sichersten die Grenze zwischen einem künstlerischen So-tun-als-ob und „echtem“ Agententum gewahrt.



M+M IM GESPRÄCH MIT REINHARD SPIELER (AUSZUG)

→ “...SICH AUSSERHALB DER GRENZEN DES SYSTEMS BEWEGEN...”



_ **RS:** Wie muss man sich denn die Entstehung eurer Arbeit vorstellen?

_ **M+M:** Zunächst gibt es eine Idee, und dann suchen wir nach einem geeigneten Medium, diese Idee darzustellen oder umzusetzen. Wir sind keine klassischen Videokünstler, sondern Video ist eine, wenn auch häufig besonders geeignete Möglichkeit unter vielen, eine solche Idee umzusetzen. Grundsätzlich haben wir zwei Arbeitsansätze entwickelt. Da gibt es den Eingriff in bestehende Systeme, also eher „reaktive“ Projekte. Das heisst, ein bestimmtes System interessiert uns – etwa bei unserer „Autobahnschleife“. Es gibt also das Autobahnnetz, das ein scheinbar selbstverständlicher, unbestrittener Teil unseres Alltagslebens ist. Wir überlegen uns dann, wie wir dieses System aufbrechen, es in etwas Neues überführen oder etwas Fremdes einbauen können. Die Fragestellung besteht darin, das System zu benutzen und es gleichzeitig zu unterminieren. Wir versuchen dann mit den Fachleuten gemeinsame Sache zu machen, die allein in diesen abgeschlossenen Systemen etwas ausrichten und es für uns öffnen können: mit Bauingenieuren im Fall der „Autobahnschleife“, mit Meteorologen bei der „Duftwolke“ oder mit Ärzten wie im Fall der Hüftprothese oder der Blut- und Spermaspende bei „Abgabe/Eingabe“. Eine ganz andere Arbeitsweise zeichnet unsere Erzählungen aus – in welchem Medium auch immer. Diese differenzierteren Arbeiten entstehen allmählich, oft über einen sehr langen Zeitraum. Zum Teil arbeiten wir dann zusammen mit Filmteams, Musikern, Autoren und Schauspielern. Das sind zwei sehr unterschiedliche Arbeitsweisen, allerdings gibt es auch Projekte, wo wir die beiden Stränge auch einmal zusammenführen können. Unsere Arbeit „Dance with me, Germany“ gehört dazu, die sich als Wanderkino gerade auf den peripheren Stadtplätzen einnistet, die mit der Thematik und Atmosphäre des Films korrespondierten.

Beide Texte sind dem Buch M+M Collateral Profit entnommen, erschienen anlässlich der Ausstellung M+M: On Film im Museum für Fotografie, Staatliche Museen zu Berlin – Kunstbibliothek (22. Oktober 2004 – 30. Januar 2005).