

KAROLINA MARKIEWICZ

VERNISSAGE : VENDREDI 03 AVRIL 2015 – 18H30 – Place de Bruxelles, Luxembourg

→ ILLUMINATION IS THE NEW INTERIOR SENSATION*

Laurianne Bixhain, née en 1987 est artiste plasticienne et photographe. Elle vit et travaille au Luxembourg et à Leipzig.

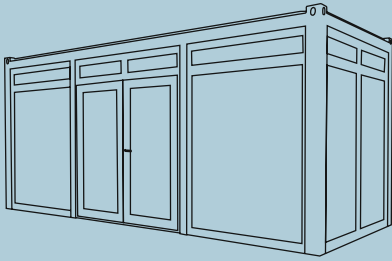
Pendant la 5e édition du Mois Européen de la Photographie, elle va investir le nouveau Kiosk de l'Association internationale des critiques d'art de Luxembourg. Celui-ci dans son PVC blanc immaculé se situe au milieu du carrefour de la place de Bruxelles, un endroit central et décalé à la fois, car sorti d'un contexte muséal habituel. Ce qui en soi correspond parfaitement à la démarche de l'artiste, qui travaille sur les objets, les endroits, les formes et les matières en les plaçant dans une ambiguïté certaine, de par le cadrage, la composition ou le traitement de l'image.

Comme résultat de son voyage de recherche à Chicago et sa résidence à Istanbul, elle propose ici une installation émanant des photographies qu'elles y a prises – un assemblage et des

amalgames abstraits d'observations dans leur ensemble, proposant des formes, des couleurs, des intensités de lumière et de matières émanant de signifiants pourtant concrets. L'observateur a la liberté de constituer les liens, de redéfinir d'autres trames et des dramaturgies qui lui sont propres. Le projet pour le Kiosk permettra un aperçu de la délicatesse maîtrisée avec laquelle l'artiste observe elle-même les éléments qui l'entourent et comment elle en joue. A travers un filtre d'une certaine poésie, elle maintient les signifiés dans une certaine construction. On y découvre les éléments non pas comment ils existent mais l'effet qu'ils produisent, isolés ou en assemblage.

L'installation inclura aussi une photographie de Carole Melchior. Le voyage à Chicago a été soutenu par le Centre National de l'Audiovisuel et la résidence à Istanbul par le Ministère de la Culture du Luxembourg. La production est soutenue par l'AICA.

Pendant toute la durée des travaux de réfection du Pont Adolphe, retrouver le « nouveau Kiosk » quelques mètres plus loin dans l'avenue Marie-Thérèse.



Avec le soutien de :



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

FONDATION
INDEPENDANCE
CHANGEMENTS DE LA SOCIÉTÉ, DES VIEUX, DES NOUVEAUX
LES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

CASINO LUXEMBOURG
Forum d'art contemporain



Max Lohr & Fils

Laurianne Bixhain, born in 1987, artist and photographer. She lives and works in Luxembourg and Leipzig. During the fifth edition of the European Month of Photography, she will show her works at the new Kiosk of International Art Critics Association Luxembourg. This new space, characterised by its white plastic appeal, finds itself on the intersection of the Place de Bruxelles, both central and isolated, because its removal from the usual museal context. A situation, which in itself perfectly matches the approach of the artist, who works on objects, places, shapes and materials by placing them in a certain ambiguity, due to the framing, composition or image processing.

As a result of her research trip to Chicago as well as her residence in Istanbul, she proposes an installation from her photographs – a collection and abstract amalgam of observations all together, offering shapes, colors, light intensities and materials coming from concrete objects. The observer has the freedom to form links, to redefine and create a dramaturgy of his own. The project for the Kiosk will show the mastered delicacy with which the artist herself observes and plays with her surroundings. Through a filter of a certain poetry, she keeps the original objects in a certain construction.

* Terry Costlow, « Illumination is the new interior sensation », *Automotive engineering international*, Vol. 120, no. 3 (Apr. 3, 2012), pages 48-50

We discover elements not in their existing form but through the effect they produce, isolated or in relation to each other.

The installation will also include a photograph by Carole Melchior. Her trip to Chicago was supported by the National Audiovisual Centre, and her residency in Istanbul by the Ministry of Culture of Luxembourg. The production is supported by the AICA.

Contribution de Carole Melchior

