

LUCIEN KAYSER

VERNISSAGE : VENDREDI 30 SEPTEMBRE 11 – 18H00 – Place de Bruxelles, Luxembourg

## → KIOSQUE GIGOGNE

– Cela fait maintenant une demi-douzaine d'années que le projet fonctionne, et presque de manière toute naturelle, on en est aujourd'hui à la vingtième exposition. Un petit anniversaire pour une initiative qui tout au long a manqué de moyens, au moins il a fallu naviguer au plus près (si l'on se rappelle que le mot kiosque désigne aussi l'abri vitré sur le pont d'un navire) pour maintenir en plein centre-ville cette micro structure au bénéfice des jeunes artistes. Un grand merci donc à toutes les institutions, à tous les particuliers qui ont soutenu la section luxembourgeoise de l'Association internationale des critiques d'art.

– Dès les premières expositions, le kiosque à journaux désaffecté des Messageries Paul Kraus (propriétaire à l'époque) avait inspiré, conduit les artistes à se coller au lieu, au bâtiment, à sa fonction originelle. Roland Quetsch en avait agrandi le volume, du moins en l'esquissant au sol, pour suggérer une destination nouvelle, un possible espace de création ; Martin De Mattia et Marc Weis, prenant la relève, étaient revenus en quelque sorte en arrière, utilisant comme support de leur intervention le papier journal, pour un premier numéro de The Magazine, consacré à Bush et à l'arrestation de Saddam Hussein.

– Dernièrement, Justine Blau y a disposé sur des étagères de la vaisselle conjurant l'esprit de Schengen, qui hante Européens et plus peut-être non-Européens depuis le traité signé dans la localité mosellane. Et si notre propos ici ne peut pas être de faire le compte de toutes les expositions, il faut quand même en souligner avec force la qualité toujours maintenue et la variété qui n'a jamais été en défaut.

– Aujourd'hui, pour cette exposition anniversaire, quoi de plus logique que de célébrer le local même dans toute son acception : lieu considéré dans ses caractères particuliers, dans son emplacement, sa disposition, etc. Et dès lors difficile de trouver pour le faire homme plus compétent que Christian Aschman dont les photographies savent saisir l'essentiel toujours et surprendre par tel détail. *KIOSK*, pour les mois de cette fin d'année 2011, ce sera donc un « kiosque gigogne », sa figuration ou représentation prise dans son propre écrin. Exposition accompagnée outre le dépliant d'un jeu de cartes postales, la place de Bruxelles, tels points de vue sur le local, et hors de ses vitres sur la verdure alentour, sur ce qui s'apparente davantage au paysage urbain ; dirai-je ma préférence qui dans cette séquence inédite va au jeu de réverbération où en plus la rigueur toute droite de l'encadrement contraste avec les branches d'un arbre qui partent tels les doigts d'une main.

– Le kiosque des Messageries Paul Kraus remonte aux années soixante, autorisation donnée en 1966, et l'architecte en est Pierre Stumper. Peut-être était-il considéré comme trop peu imposant pour retenir plus l'attention, trop limité à sa fonction banale. Les photographies, dans l'ouvrage de Pierre Gilbert, sur *la Capitale et ses architectes*, paru en 1986, il semble presque qu'elles l'évitent quand elles débute leur tour des quartiers de la ville à la place de Bruxelles. Et pourtant, voici ce qu'écrit l'auteur après avoir caractérisé (tout banalement) l'architecture des années 1960 comme miroir de son temps, en avoir critiqué la surestimation générale des nouvelles technologies et une foi exagérée dans le progrès : « On a appris l'analyse des programmes des constructions de plus en plus complexes et à en faire la synthèse organique et fonctionnelle qui devra exprimer le caractère propre de tout bâtiment par sa structure et son architecture. On a appris surtout à employer plus judicieusement les matériaux nouveaux, créateurs de formes... »

– Le pont Adolphe, on le sait, doit être rénové de fond en comble. Qu'en adviendra-t-il, une fois le chantier des travaux ouvert, de notre kiosque, il n'est pas trop tôt pour poser la question. Et pour insister, le cas échéant, de le sauver de la destruction, et suggérer de lui trouver un autre emplacement ; ce serait, dans la foulée, initier aussi un nouveau cycle d'exposition de la section luxembourgeoise de l'Association internationale des critiques d'art.

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Avec le soutien de la Ville de Luxembourg  
Avec le soutien de la Fondation Indépendance.  
Avec le concours du Fonds Culturel National (FOCUNA), soutenu par la Loterie Nationale.



### CHRISTIAN ASCHMAN

– Né en 1966 à Luxembourg

– 1992, Ecole de Recherche Graphique – ERG – Bruxelles

#### Expositions (sélection)

- 2008 MEDIATIONS BIENNALE – CamouFLASHed, Poznan – Pologne  
MIXED SEASON, Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxembourg
- 2007 "Warszawa 26 April – 3 May 2007", Galeria Klimy Bochenskiej, Varsovie  
"Sidewalks", photos et vidéo, PATIO Art Center, Academy of Humanities and Economics à Lodz, Pologne
- 2006 "I love you, I love you really", Agence d'art contemporain, Stéphane Ackermann, Luxembourg
- 2005 Conseil de l'Europe, Bruxelles. Présidence luxembourgeoise. Projet MUDAM Luxembourg Groupshow. Galerie Baumet Sultana, Paris
- 2002 Agence d'art contemporain, Stéphane Ackermann, Luxembourg
- 2001 Triennale de la photographie luxembourgeoise, Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat Luxembourg
- 2000 "Ecstasy" Wessel+O'Connor Gallery, New York





